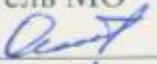
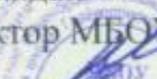


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БЕЗЫМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено Руководитель МО  /Олейник Т.В./ Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>июня</u> 2017 г.	Согласовано Заместитель директора МБОУ «Безыменская СОШ»  Зимовец Л.М./ « <u>29</u> » <u>августа</u> 2017 г.	Утверждаю Директор МБОУ «Безыменская СОШ»  /Гомон П.А./ Протокол № <u>55</u> « <u>31</u> » <u>августа</u> 2017 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования
кружок «Хореография»

возраст обучающихся – 7-15 лет
срок реализации – 3 года
учитель: Зимовец Наталья Петровны

Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «30» августа 2017 г

2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по хореографии разработана на основе: Закона РФ «Об образовании», «Примерных программ внеурочной деятельности (начальное и основное общее образование)», «Концепции духовно - нравственного воспитания», программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г.; основывается на работах опытных педагогов – ритмистов: А. Е. Чибриковой-Луговской «Ритмика» (Издательский дом «Дрофа» 1998 г.), И. В. Лифиц «Ритмика» (Москва, «Академа» 1999 г.), Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная «Учите детей танцевать» (Гуманитарный издательский центр «Владос» 2003 г.), Л. Бондаренко «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение», А.А. Климов «Основы русского народного танца» (издательство МГУКИ, 2004 год).

Танцевальный кружок – это единый многоступенчатый процесс обучения и воспитания, это процесс педагогического взаимодействия педагога с ребёнком и детским коллективом. Дети усваивают хореографические знания и умения общечеловеческих ценностей. Это сложный процесс, в ходе которого осуществляется развитие личности. Знакомство с основными элементами народного и современного танца, приобретение в процессе занятий специальных навыков развивает у детей художественный вкус, воспитывает у них благородство и изящество исполнения, формирует общую культуру. Занятия танцами учат детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы. Кроме того, занятия танцами требуют от учащихся напряженных усилий и собранности, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, способствует всестороннему развитию личности. Занятия хореографией способствуют гармоничному, духовно-нравственному развитию детей, учат их красоте и выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья школьников, раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства, развитие музыкально-ритмических навыков, художественно-эстетического вкуса.

Программа призвана способствовать гармоничному развитию художественно-музыкальных, двигательных-танцевальных и творческих способностей детей. Она дает возможность научить детей усваивать несложные музыкальные ритмы, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как динамика, ритм, темп; воспитывать культуру поведения и общения; знакомить учащихся с многообразием танцевальных форм, показывать историю их развития; прививать любовь к хореографическому искусству.

Отсюда вытекают **задачи** данной образовательной программы:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
2. Развивать двигательную активность и координацию движений.
3. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
5. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
6. Приобщать детей к танцевальной культуре, в том числе и своего края, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии,
7. Развивать у детей интерес к танцу народов мира.

Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методы:

Игровой метод. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Этот метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.

Обучение танцевальному искусству осуществляется с помощью различных **видов деятельности:**

- **Художественная** деятельность развивает эстетическое мироощущение, потребность в прекрасном, способность к художественному мышлению и тонким эмоциональным отношениям, стимулирующим художественную самодеятельность школьника.

- **Познавательная** деятельность, которая расширяет кругозор школьника, развивает любознательность, которая формирует потребность в образовании.

- **Трудовая** деятельность, направленная на создание, сохранение, приумножение материальных ценностей в виде самообслуживающего общественно-полезного труда.

- **Общественная** деятельность, которая содействует социализации школьника, формирует его гражданскую позицию.

- **Коммуникативная** деятельность, осуществляемая как досуг младшего школьника, когда содержанием целью его деятельности является общение с другим человеком как ценностью.

На всех возрастных этапах необходимо стремиться к разумному сочетанию всех видов деятельности.

Главный принцип, заложенный в Программу – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка.

Актуальность выбранного направления

Младший школьный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Мы не сделаем открытия, утверждая, что двигательная активность, в том числе ритмика, способствуют гармоничному развитию ребёнка. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, но мы выбрали одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям младших школьников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Место программы в дополнительном образовании

Программа «Хореография» рассчитана на 3 года. Возрастная категория 7-15 лет. Программа состоит из трёх разделов.

I раздел – «Ритмика».

Это подготовительная группа, в состав которой входят обучающиеся 1 класса. Раздел «Ритмика» включает в себя две темы – «Элементарные движения под музыку» и «Детская хореография». Продолжительность занятий - 1 час в неделю – 33 часа.

II раздел – «Детские балльные танцы».

Это младшая группа – обучающиеся 2-3 классов. Раздел «Детские балльные танцы», включает в себя четыре темы: «Сюжетно-образные танцы», «Детские балльные танцы», «Народная хореография», «Историко-бытовые танцы». Продолжительность занятий - 1 час в неделю-34ч.

III раздел – «Народная хореография».

Это средняя группа – обучающиеся 4 класса. Раздел «Народная хореография», включает в себя три темы: «Хоровод», «Детские сюжетные танцы» и «Танцевальное наследие родного края». Продолжительность занятий - 1 час в неделю - 34 часа.

VI раздел – Танцевальные коллективы:

Младший коллектив «Улыбка» - 2-5 классы – 1 раз в неделю (1 час) – 34 часа.

Средний коллектив «Вдохновение» - 5-7 классы – 2 раза в неделю (3 часа) – 102 часа.

Средний коллектив «Гармония» - 4-9 классы – 2 раза в неделю (2 час) – 68 часов.

В содержание раздела «Танцевальные коллективы» входят: «Историко-бытовые и балльные танцы», «Современные танцы».

Всего Программа рассчитана на 306 часов в год.

1 класс -34 часа, 2-3 классы - 34 часа, 4 класс -34 часа, «Улыбка» - 34 часа, «Вдохновение» - 102 часа, «Гармония» - 68 часов.

ИТОГО: 306 ч.

Формы занятий – учебно-тренировочные, тренинги. Длительность одного занятия – 45 мин, если занятия спаренные, то перерыв между занятиями 5 мин. Так же 5 минут до занятия – фаза подготовки к нему, 5 минут после занятия – расслабляющая фаза.

Проектируемый результат на окончание курса:

- понимать выразительность отдельных элементов танца и музыки в передачи определенного содержания;
- осмысленно относиться к танцу;
- владеть грамотным исполнительским мастерством. Способы проверки результатов: через концерты, открытые уроки.

Организация образовательного процесса.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий. Занятия танцами совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, развивают те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дают возможность участникам коллектива овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Для **первого года обучения** основой считается ритмика. Здесь дети учатся двигаться под музыку, слушать ее, через простые танцевальные движения приходит понимание как правильно связать движения. Игра помогает более доступно и интересно донести до детей понятия ритма, темпа, поэтому большое внимание уделяется этому виду деятельности на уроке. Занятия партерной гимнастикой на первом году обучения ведут к развитию гибкости, правильной осанки, выворотности и растяжки, но при этом необходимо учитывать индивидуальные способности ученика.

Исполняя танцевальные этюды обучающиеся учатся общаться в коллективе посредством движений, вниманию, дисциплине. Нельзя забывать и о том, что ребенок открывается творчески, развивается артистизм, выразительность, умение показывать себя, свободно чувствовать на сцене.

Работа без станка на первом году обучения даёт возможность заложить фундамент важнейших исполнительских качеств и обнаружить ряд малоиспользуемых при обычном подходе резервов. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно. Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца. Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которая должна быть доступной, будь то народные мелодии или произведения современных авторов.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 3 и 4 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Программа по «Ритмике» ведется в рамках школьного компонента и не предусматривает оценивание учащихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса «Хореография» у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Хореография».

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Содержание программы

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам учебных предметов:

«Музыка», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

«Литературное чтение», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки ритмопластического действия.

- **«Окружающий мир»**, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.
- **«Физическая культура»**. Здесь прослеживается взаимосвязь между ритмикой и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель - тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физической культурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В течение всего курса обучающиеся знакомятся со следующими общими понятиями:

1. позиции ног;
2. позиции рук;
3. позиции в паре;
4. рисунок танца;
5. линия танца;
6. направление движения;
7. углы поворотов.

Предмет «Хореография» включает разминку, общеразвивающие упражнения, танцевальные элементы и детские танцы.

1. РАЗМИНКА (ТРЕНАЖ)

Проводится в начале каждого урока на середине зала стоя, либо лежа на гимнастических ковриках на полу. Порядок упражнений выстраивается по принципу от простого к сложному и с головы заканчивая стопами. Разминка (тренаж) выполняется под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям. С первого занятия учащиеся приобретают опыт музыкального восприятия. Задача - создать у детей эмоциональный настрой во время занятий.

В связи с этим, выдвигаются следующие требования к музыкальному оформлению занятия:

* правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, т.е. с соблюдением принципа «музыка-движение»;

* художественное или выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Задача данного этапа – развитие координации, памяти и внимания, умения воспроизводить движения показанные педагогом, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

2. ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танцев:

1. на носках, каблуках,
2. перекаты стопы,
3. высоко поднимая колени,
4. выпады,
5. ход лицом и спиной,
6. бег с подскоками,
7. галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Перестроения для танцев:

1. “линии”,
2. “хоровод”,
3. “шахматы”,
4. “змейка”,
5. “круг”.

Задача данного этапа – через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять команды.

3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ

Изучаются основные движения и вариации из них, а также некоторые популярные танцы, которые развивают чувство ритма, координацию движений, умение двигаться под музыку, коммуникабельность. Улучшается память, внимание, внутренняя организация.

Задача данного этапа – обучить отдельным танцам, задача которых – отработка корпусного движения, правильного и полного переноса тела, точной работы стопы.

Программа по хореографии дана по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков и сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырём разделам хореографического искусства:

- азбука музыкального движения
- элементы классического танца
- элементы народного танца
- элементы историко-бытового

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной

практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо использовать небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувств ансамбля в создании сценического образа.

Обучение должно опираться на дифференцированный подход к детям, от степени их способности, физических возможностей и технических навыков к восприятию предлагаемого материала.

Программа обучения выдвигает следующие задачи музыкально-ритмической деятельности детей 7-12-летнего возраста:

научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);

переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;

отмечать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах;

менять движения в соответствии с двух-, трех частной формой и музыкальными фразами;

закреплять понятия о трех основных жанрах музыки (песня-танец-марш).

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество является составной частью обучения.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ

Перед началом курса необходимо провести родительское собрание, объяснить родителям для чего нужны данные занятия, каких результатов должны добиться дети за весь курс и за первый год обучения. Наглядно показать некоторые упражнения, можно провести с родителями пробное занятие.

Формы:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога);
- практический (выполнение движений).

Способы обучения

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

- ✓ От лёгкого – к трудному.
- ✓ От простого - к сложному.
- ✓ От известного – к неизвестному.
- ✓ Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- ✓ Не допускать чрезмерной нагрузки.
- ✓ Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Структура занятий:

- 1.Подготовительная часть (разминка)
- 2.Основная часть (разучивание нового материала)
- 3.Заключительная часть (закрепление выученного материала)

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ УЧАЩИХСЯ

В конце 1-го года обучения учащиеся должны:

Знать:

- виды ходьбы, бега, подскоков;
- позиции ног и рук классического танца.

Уметь:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- тактировать руками размеры $2/4, 3/4, 4/4$ при двухтактовом вступлении;
- чувствовать характер марша и уметь передать его в шаге;
- исполнить переменный шаг;
- исполнить веселую польку на подскоках, вальс, детские бальные танцы;

В конце 2-го года обучения учащиеся должны овладеть рядом знаний и навыков, дающих возможность создания репертуара, простроенного на характерных шагах и элементах народного танца.

Знать:

- историю возникновения народных танцев, их виды и разнообразие;
- историю русского народного танца, включая танцевальную хореографию родного края;
- подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое.

Уметь:

- иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру (в частности, мальчик, стоя в паре, должен научиться красиво подавать руку девочке);
- различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов, русских танцев;
- акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в $3/4$ -м размере;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- исполнять фигурную польку, вальс, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.
- исполнить простейшие дроби русского танца;
- станцевать простейший русский танец;
- исполнить русский танец на следующих движениях: переменный ход, «веревочка», притопы, «ключ» простой.

В конце 3-го года обучения учащиеся должны

Знать:

- историю историко-бытовых танцев — полонеза, фигурного вальса;
- отличительные особенности современных видов танцев, их характер, стиль, направления;

Уметь:

- приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе;
- приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам;
- подчинять свои личные интересы деятельности коллектива;
- никогда не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях;
- овладеть основными навыками азбуки классического танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук;
- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой;
- исполнять историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили.

Содержание работы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Материал программы включает следующие разделы:

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Танцевальная азбука (тренаж).

Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

Беседы по хореографическому искусству.

Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3-5 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно - сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включают в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок, этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Список литературы

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Изд. 2-е. - Л., 1983, с.5-11
Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. «Музыка и движение»,
Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях»,
Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2003, с. 9-166
Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2003, с.6-24
Кветная О. Историко-бытовой танец. – М., 1997, с.45-67
Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
Лифиц И. В «Ритмика» (Москва, «Академа» 1999 г.),
Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./Общ. Ред. Дормидонтовой Т.- М.: Советский композитор,1991.
Мориц В.Э, Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа.-М-Л:Искусство,1940.- (Хореографическое училище ГАБДТ СССР).
Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. - М., 1978, с. 15-76
Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971; 1981,с. 20-90
Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35
Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959, с. 4-10
Чибриковой-Луговской А. Е. «Ритмика» (Издательский дом «Дрофа» 1998 г.),

Интернет – источники
<http://ballett.ru/cont/first>.
<http://www.missfit.ru>