

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Безыменская средняя общеобразовательная школа»
Грайворонского района Белгородской области



Рассмотрено Руководитель ШМО <u>Г.А.</u> /Коломиец Г.А./ Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>июня</u> 2015 г.	Согласовано Заместитель директора МБОУ «Безыменская СОШ» <u>Т.Н.</u> /Кубло Т.Н./ « <u>28</u> » <u>августа</u> 2015 г.	Утверждаю Директор МБОУ «Безыменская СОШ» <u>П.А.</u> /Гомон П.А./ Приказ № <u>113</u> от « <u>01</u> » <u>сентября</u> 2015 г.
--	---	--

Календарно – тематическое планирование
к рабочей программе по **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**
для обучающихся 4 класса
Коломиец Галины Александровны
первая квалификационная категория

2015 – 2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 4 класса разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.) и авторской программы Савенковой Л.Г., Ермолинской Е.А. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2011

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе - разносторонне художественно-творческое развитие обучающихся: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности общения с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 час еженедельно, 34 часа в год (34 учебные недели).

В связи с праздничными днями в программу внесены изменения - объединены уроки:

18-19 – «Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). Создание композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» в связи с праздничным днём 2.05

27-28 – «Проведение «художественного события», посвящённого народному искусству Белгородской области. Отображение флоры, фауны и её объектов в местных народных росписях» в связи с праздничным днём 9.05

Для реализации программы используется учебно-методический комплект:

Изобразительное искусство. Интегрированная программа: 1-4 классы / Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.- М.: Вентана-Граф, 2011

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2014. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Изобразительное искусство : 4 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф, 2015.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Коли- чество часов	Тип урока	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата	
				предметные	личностные	Регулятивные, познавательные, коммуникативные		план	факт
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)									
1.	Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима»	1	Комби- нирован- ный	<i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.	. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.	текущий	7.09	
2.	Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном	1	Комби- нирован- ный	<i>Понимать</i> и <i>представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра,	Формирование эстетических чувств, художественно-	Умение рационально строить свою творческую деятельность,	текущий	14.09	

	творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.			равнины, реки, поля и др. <i>Видеть и замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды.	творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	стремиться к освоению новых знаний и умений.			
3.	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции).	1	Комбинированный	<i>Осваивать и понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. <i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	текущий	21.09	
4.	Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы	1	Комбинированный	<i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. <i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. <i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	текущий	28.09	

5.	Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой»	1	Комбинированный	<i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Текущий	5.10	
6.	Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. . Примерные темы композиций: «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в селе (в лесу, на лугу)»	1	Комбинированный	<i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы	Уважительно относиться к другому мнению. Высказыванию.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.	Текущий	12.10	
7.	Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы,	1	Комбинированный	<i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. <i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от	Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной	-Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения. -Осуществлять под	Текущий	19.10	

	караваны, на площади, у колодца и т. д.			второстепенного.	практической творческой деятельности.	руководством учителя контроль по результату своей деятельности. -Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.			
8.	Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда).	1	Комбинированный	<i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников	Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям. Мотивации к коллективной творческой работе.	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. -Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий. -Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.	Текущий	2.11	
9.	Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно	1	Комбинированный	<i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. <i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов	-Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны и мира в целом. -Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного	Делать несложные выводы. -Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты. -Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от	Текущий	9.11	

	было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны.			разной формы	человека.	произведения живописи. -Следить за действиями других участников в совместной деятельности.			
10.	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки».	1	Комбинированный	<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.	Делать несложные выводы. -Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты. -Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи. -Следить за действиями других участников в совместной деятельности.	Текущий	16.11	
11.	Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации.	1	Комбинированный	<i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. <i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).	Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.	-Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы -Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности. -Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.	Текущий	23.11	

	Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека								
12.	Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей	1	Комбинированный	<i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. <i>Создавать</i> небольшие этюды.	Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. -Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладеть основами владения графическими материалами.	Текущий	30.11	
13.	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными)	1	Комбинированный	<i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. <i>Лепить</i> человека по наблюдению. <i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.	Текущий	7.12	
14.	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве	1	Комбинированный	<i>Работать</i> по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.	Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным	Умение рационально строить свою творческую деятельность, стремиться к освоению новых знаний и умений	Текущий	14.12	

	(ландшафте) по мотивам народной сказки или былины.			<i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.	отношениям к людям. Мотивации к коллективной творческой работе.				
15.	Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица»	1	Комбинированный	<i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Создавать</i> коллективную композицию на тему. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы	Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям. Мотивации к коллективной творческой работе.	Умение рационально строить свою творческую деятельность, стремиться к освоению новых знаний и умений	Текущий	21.12	
16.	Создание своего орнамента на основе результатов исследования флоры и фауны Белгородской области. Разработка фрагмента узора.	1	Комбинированный	<i>Представлять и передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме. <i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.	-Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности. -Воспринимать мнение и предложения своих сверстников. -Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.	Текущий	11.01	
17.	Создание проекта интерьера закрытого пространства. Ремёсла и виды народного творчества	1	Комбинированный	<i>Иметь представление</i> об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. <i>Знать</i> о происхождении народного искусства, его изначальной	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с	Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности. -Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.	Текущий	18.01	

	Белгородской области.			Прикладной функции.	позиции творческих задач данной темы.	-Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности			
Развитие фантазии и воображения (11 часов)									
18-19	Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). Создание композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо»	1	Комбинированный	<i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». <i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладеть основами владения графическими материалами.	Текущий	25.01	
20.	Аппликация, коллаж	1	Комбинированный	<i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Текущий	1.02	
21.	Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций:	1	Комбинированный	<i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. <i>Представлять</i> , что такое	Формирование эстетических чувств, художественно-	<i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.	Текущий	8.02	

	«Хоровод», «Барыня»			абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)	творческого мышления, наблюдательности	<i>Представлять</i> , что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)			
22.	Создание объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды.	1	Комбинированный	Работа в объёме и пространстве Глина, пластилин, бумажная пластика, проволоочная конструкция (по выбору). <i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).	-Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. -Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение	Текущий	15.02	
23.	Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение»	1	Комбинированный	<i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимосвязь материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). <i>Отражать</i> характер традиционной игрушки в современной	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею	Текущий	22.02	

				пластике.					
24.	Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана	1	Комбинированный	<i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям	Текущий	29.02	
25.	Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными	1	Комбинированный	<i>Уметь объяснить</i> , чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	Текущий	7.03	
26.	Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок.	1	Комбинированный	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею	Текущий	14.03	

27-28.	Проведение «художественного события», посвящённого народному искусству Белгородской области Отображение флоры, фауны и её объектов в местных народных росписях	1	Комбинированный	Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу к праздничным датам Знакомиться под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.	Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Испытывать эстетические чувства, развивать в себе художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазию	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме Искать нужную информацию, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Текущий	4.04	
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)									
29.	Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства.	1	Комбинированный	Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера	Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.	Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	Текущий	11.04	

30.	Лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек.	1	Комбинированный	<i>Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».</i> <i>Уметь работать в сотворчестве с другими детьми</i>	-Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. -Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею	Текущий	18.04	
31-32.	Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента	1	Комбинированный	<i>Представлять и уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. <i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). <i>Понимать</i> , что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека. -Понимания роли искусства в собственной жизни. -Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету	Искать нужную информацию, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	Текущий	25.04	

33.	Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)	1	Комбинированный	Обобщать свои знания по теме « Произведения изобразительного искусства».	Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека. -Понимания роли искусства в собственной жизни.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром;	Текущий	16.05	
34.	Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника	1	Комбинированный	<i>Представлять и называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. <i>Уметь объяснять</i> , чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	Текущий	23.05	